



PARTY FRITTEUSE

- Fette Beats und heiße Fritten -



Technical Rider

Informationen

Kanalliste

Stageplan

Die Band

„Fette Beats und heiße Fritten“ - Partyfritteuse ist DIE heiße Partyband aus Süddeutschland. Die fünf Vollblut-Musiker wissen, was ein feierwütiges Publikum erwartet und wie sie diese Erwartungen erfüllen können. In den mitreißenden Live-Shows wird klar, dass sich Partyfritteuse zu 100% dem eigenen Motto verschrieben hat.

Von Rockklassikern bis Ballermann kommt alles in die Fritteuse und wird extraheiß serviert. Ab dem ersten Song ist das Publikum in den Partymodus versetzt und es heißt mittanzen, mitsingen und mitfeiern. Das Größte für die Band ist, wenn die Gäste mit breitem Grinsen und verschwitztem Shirt nach Hause gehen... wer eine Partyfritteuse Show besucht, wird ordentlich frittiert! 🍷 😊

Ob Oktoberfest, Fasching, Firmenfeier oder große Showbühne – Partyfritteuse freut sich auf jede Party, die sie mit ihren Gästen feiern darf! Unser Motto: „Wir servieren euch fette Beats und heiße Fritten - da wird selbst die lahmste Kartoffel zur krossen Fritte...“. Unser Repertoire: Partymucke ohne Wenn und Aber! Egal ob Schlager, Songs aus den 70er & 80er, 90er Dancefloor & Hip Hop, Rockklassiker, Ballermann-Mucke oder aktuelle Charts, wir haben aus jedem Genre was dabei.

Besetzung: Die Band besteht aus fünf Fritten in der Besetzung Sängerin, Sänger (+ Trompete), Gitarre, Keyboards (+ Akkordeon) und Drums. Backing-Tracks und Effekte runden den fetten Sound ab.

Die Bühne

Egal ob kleiner Club, Anhänger auf dem Straßenfest, oder große Showbühne bei Hallen- und Open Air Events...die Partyfritteuse findet auf (fast) allen Bühnen Platz. Ideal ist eine Größe ab 6 x 4m, wobei es nach oben natürlich keine Grenzen gibt. Ein 2 x 3m Podest für den Drummer ist auch immer ganz schick, aber nicht zwingend notwendig.

Der Strom

Die Partyfritteuse kommt mit viel modernem technischen Schnick Schnack daher, was bedeutet, dass quasi überall Strom benötigt wird. Der Gitarrist und der Keyboarder benötigen je 3x 230V und der Drummer braucht gleich 4x 230V. Für die Funkstrecken von Sängerin, Sänger und Gitarrist und für den Monitorsplit werden in der Nähe der Stagebox nochmal 6x 230V benötigt.

Der Ton

Um ordentlich frittieren zu können muss das Fett auch richtig blubbern. Dementsprechend sollte natürlich die PA für den Event dimensioniert und konzipiert sein. In Sachen Hersteller und Modelle wollen wir niemandem etwas vorschreiben. Dennoch sollte von Komponenten diverser Haus- und Billigmarken Abstand genommen werden...wir verwenden zum Frittieren ja auch kein minderwertiges Billigfett!

Das Monitoring gestaltet sich recht einfach...wir spielen nämlich alle mit InEar! Dazu bringen wir in aller Regel unser eigenes Pult vom Typ X32 Rack samt 24 Kanal DI-Monitorsplit mit und können den Mix individuell per App steuern. Die Kanäle für das FOH sind durch einen Übertrager galvanisch getrennt und mittels drei Kabelpeitschen mit einer Länge von ca. 2,5m herausgeführt. Die Phantomspeisung kommt aus dem Monitorpult. Sängerin, Sänger, Gitarrist und Keyboarder arbeiten mit einer Funkstrecke, der Drummer mit einem kabelgebundenen System. Die Systeme von Sängerin und Sänger senden im Bereich 850 – 870MHz, das des Gitarristen zwischen 823 - 865 MHz und das des Keyboarders im Bereich 823 - 832MHz. Das Signal Talkback vom FOH wird analog in den Monitorsplit zurückgespeist. Falls Ihr jetzt sagt: „Och nö...das mit dem Monitorsplit finden wir nicht so duft und haben ne viel tollere Lösung für das Monitoring!“, dann meldet euch einfach bei uns...kriegen wir bestimmt hin. Sänger, Sängerin, Gitarrist und Keyboarder benötigen dann jeweils einen Stereo-Weg, der Drummer zu seinem Stereo-Mix einen zusätzlichen Mono-Weg für den Click.

Die Sängerin und die Sänger benötigen jeweils ein Mikrofonstativ, der Gitarrist, der Keyboarder und der Drummer mit Galgen. Beim Mikrofon haben wir mit dem e865 und dem Beta58 recht gute Erfahrungen gemacht, es kann aber natürlich gerne ein vergleichbares Modell verwendet werden. Bei Frontfrau und Frontmann kann gerne ein Tellerstativ und ein Funkmikrofon zum Einsatz kommen.

Die E-Gitarre liefert ihr Mono-Signal über die im Floorboard fest verbaute DI Box, für die Akustikgitarre wird eine DI-Box benötigt. Die Keyboards sind Stereo und haben ebenfalls zwei integrierte DI-Boxen.

Die Trompete und das Akkordeon werden jeweils mit einem vorhandenen Clipmikro abgenommen.

Vom Notebook, das bei den Drums steht, kommen die Signale Bass, Effect und Click, welche jeweils fest mit einer DI Box ausgestattet sind.

Das Drumset ist ein klassisch akustisches und wird durch zwei E-Drum Pads für Specialsounds erweitert.

Bass, Bass, wir brauchen...die Bassdrum lässt sich prima mit einem Beta 52A einfangen. Die E-Drums kommen vom Drummodul und sind fest mit einer DI Box ausgestattet. Die Snare und die Toms werden vorzugsweise mit einem Sennheiser e604 abgenommen, die Becken mittels zwei Overheads vom Typ e664 oder C214 und die Hi Hat mit einem AKG C1000. Auch hier kann natürlich auf vergleichbare Modelle zurückgegriffen werden.

Damit wir mit den InEar-Hörern etwas vom tosenden und ekstatischen Geschrei des Publikums mitbekommen benötigen wir ein Audience-Micro. Hier kann beispielsweise ein e664, C214 o.Ä. verwendet werden.

Um dem Kabelsalat Herr zu werden empfiehlt es sich bei der Gitarre ein 4/0er, bei den Keyboards ein 4/2er und bei den Drums ein 12/4er Submulticore einzusetzen.

Das Licht

Was soll man sagen...es wäre prima, wenn man uns sehen kann und wenn es bunt blinkt! Je nach Event und Bühne reichen ein paar bunte LED Bars, bis hin zu Moving Heads, Nebel, Laser, Pyrotechnik, LED-Walls und was es sonst noch so alles gibt. Wir lassen uns gerne überraschen... ☺

Und sonst...

Unsere Gerätschaften haben alle die bekannten Standardanschlüsse, oder wir haben die passenden Kabel dafür dabei. Dennoch kann ein Sortiment mit diversen Audiokabel und Adapterstecker und die ein oder andere DI-Box hilfreich sein.

Übrigens...wir kommen ohne eigene Techniker und ihr dürft selbst für den fetten Sound und die heiße Lightshow sorgen.

Falls es irgendwelche Unklarheiten und/oder Rückfragen gibt, dann meldet euch einfach bei unserer Technikfritte Kevin Mayer per Mail: technik@partyfritteuse.de, oder Telefon: +49 172 7283319.

Wir freuen uns auf einen fetten Event!



#FRITTIERT

Kanal	Sub	Info	Mic/Line	Bezeichnung
1	Sub 1-1		Beta 52A	Bassdrum
2	Sub 1-2		e604	Snare
3	Sub 1-3		e604	Tom 1
4	Sub 1-4		e604	Tom 2
5	Sub 1-5		C1000	Hi Hat
6	Sub 1-6		e664 / C214	Overhead L
7	Sub 1-7		e664 / C214	Overhead R
8	Sub 1-8		DI Box (vorhanden)	E-Drum
9	Sub 1-9		DI Box (vorhanden)	Notebook / Bass
10	Sub 1-10		DI Box (vorhanden)	Notebook / Effect
11	Sub 2-1		DI Box (vorhanden)	Guitar
12	Sub 2-2		DI Box	Acoustic Guitar
13	Sub 3-1		DI Box (vorhanden)	Keyboard L
14	Sub 3-2		DI Box (vorhanden)	Keyboard R
15	Sub 3-3		Clip (vorhanden)	Accordion
16			Clip (vorhanden)	Trumpet
17	Sub 2-3		e865 / Beta58	Roman
18			e865 / Beta58	Freddi
19			e865 / Beta58	Sebbo
20	Sub 3-4		e865 / Beta58	Jonas
21	Sub 1-12		e865 / Beta58	Kevin
22			e664 / C214	Audience
23		Talkback vom FOH		Talkback FOH
24	Sub 1-11		DI Box (vorhanden)	Notebook / Click
Ausgang				
1			InEar	Roman L
2			InEar	Roman R
3			InEar	Freddi L
4			InEar	Freddi R
5			InEar	Sebbo L
6			InEar	Sebbo R
7	Sub 3-1R		InEar	Jonas L
8	Sub 3-2R		InEar	Jonas R
9	Sub 1-1R		InEar	Kevin L
10	Sub 1-2R		InEar	Kevin R
11	Sub 1-3R		InEar	Click

